

1.- PRÀCTICA DE FLAUTA.

3er.- ENVIAR (SI POGUEU) ÀUDIO DELS 3 PRIMERS PENTAGRAMES AMB MÚSICA PER A REALITZAR SEGUIMENT **ACTUALITZAT** (ENVIAR-HO AL LLARG D'AQUESTA SETMANA; **FINS AL DIVENDRES 29**).

4rt.- ENVIAR (SI POGUEU) ÀUDIO DE TOTA LA CANÇÓ, TOCANT-LA AMB LA MÚSICA, PER A REALITZAR SEGUIMENT **ACTUALITZAT** (AL LLARG D'AQUESTA SETMANA; **FINS AL DIVENDRES 29**).

5é.- ENVIAR (SI POGUEU) ÀUDIO FINS COMPÁS 9 (INCLÓS), TOCANT AMB LA MÚSICA, PER A REALITZAR SEGUIMENT **ACTUALITZAT** (AL LLARG D'AQUESTA SETMANA; **FINS AL DIVENDRES 29**).

6é.- ENVIAR (SI POGUEU) ÀUDIO DE TOTA LA CANÇÓ, TOCANT-LA AMB LA MÚSICA, PER A REALITZAR SEGUIMENT **ACTUALITZAT** (AL LLARG D'AQUESTA SETMANA; **FINS AL DIVENDRES 29**).

2.- TERTÚLIA DIALÒGICA MUSICAL (la participació és voluntària + online)

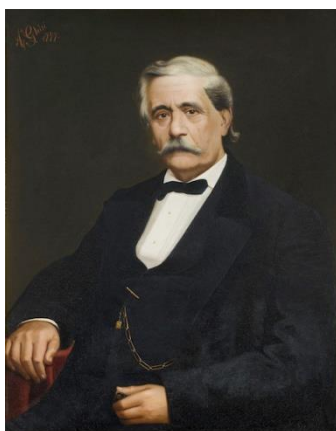
Realització: divendres 29 maig // Horari: de 13 a 14 h //

Adreça: https://meetingsema14.webex.com/meet/gallego_est

Sala personal de esther g

NABUCCO

COMPOSITOR: GIUSEPPE VERDI



- Naix el 9 d'Octubre de 1813 en Le Roncole, Busseto (Itàlia) .
- Va mostrar interès per la música des de molt xicotet; tant, que va cridar l'atenció de l'organista i mestre del poble. Este li va recomanar a son pare que li comprara una *spinetta*. Va aprendre a tocar-la i quan l'organista de l'església mor, Verdi, amb només 10 anys, ho substituïx.
- Posteriorment estudia en l'escola secundària d'un poble pròxim, on rep classes de música, francès... (assenyalar que era assidu a la biblioteca).
- Als 17 anys, un conegut de la família, Antonio Barezzi, li proposa donar-li classes de piano a la seua filla major, Margherita, de la que s'enamora. Quan complix 18 anys vol casar-se amb ella, però com no hi havia cap treball que ell poguera ocupar en la zona, Antonio Barezzi li recolza econòmicament, convertint-se en el seu *mecenes*.
- Decidix anar-se'n a Milà i tracta d'entrar al conservatori, però va ser rebutjat per falta de tècnica de piano. Comença classes particulars de música i aprén la base de solfeig, composició (dramàtica) i instrumentació.
- Torna a Busseto perquè hi havia un treball per a ell i es casa amb Margherita en 1836. La seua primera filla, Virginia, naix l'any següent; i en 1838 naix el seu fill Icilio. No obstant això, unes setmanes més tard, mor la xiqueta.
- La família es trasllada a Milà i li encarreguen una òpera, *Oberto*, i mentres estava en les proves, mor el seu fill amb 15 mesos (el que li conduïx a una profunda depressió, en la que va arribar a plantejar-se l'abandó de la carrera musical) .
- Amb 26 anys (edat considerada *elevada* per al debut d'un músic) estrena *Oberto* i va ser un èxit (van demanar més representacions, inclús en altres ciutats) .

NABUCCO

- Un dia va arribar a les seues mans un *llibret* que un altre compositor havia rebutjat. Quan era ancià va comptar que va enrotllar el *llibret*, se'l va ficar a la butxaca del seu abric i va caminar cap a sa casa sobre un camí ple de neu. A l'entrar, va tirar el *llibret* sobre la taula i la primera cosa que va veure (pàgina oberta) va ser este passatge:

“Ve, pensament sobre ales doradas...; ¡Oh, la meua pàtria tan bella i perduda! ... Arpa d'or dels savis profetes, per què penja muda del

sauce?... Deixa sentir un cru lament o rep els tons del Senyor que li infon virtut al padecimiento”.

Va quedar tan captivat per estes paraules que va llegir diverses vegades el *llibret* (fins al matí següent).

- Els personatges eren babilonis i hebreus, els sentiments dels quals coincidien amb els de Verdi: amor, desil·lusió, bogeria, dubtes, lleialtat i traïció. Un poble era sotmés per un altre i hi havia cants de llibertat. Els esclaus cantaven per la seua pàtria perduda.

- L'òpera que naix d'eixe passatge sobre la pàtria és *NABUCCO*.

- Es va estrenar en el teatre *alla Scala* de Milà (el 9 de Març de 1842) i va tindre un èxit irresistible.

- Els cantants eren les dos estrelles de l'òpera italiana del moment: la soprano Giuseppina Strepponi i el baríton Giorgio Ronconi.

PERSONATGES:

NABUCODONOSOR, Rey de Asiria, Barítono
ZACCARIA, Pontífice Hebreo, Bajo
ABIGAILLE, Hijastra de Nabuco, Soprano
FENENA, Hija de Nabuco, mezzosoprano
ISMAEL, General Hebreo, Tenor
ABDALLO, Ministro de Nabuco, Tenor
SUMO SACERDOTE, Pontífice del Dios Baal, Bajo

ARGUMENT:

Se desarrolla en cuatro actos, en las ciudades de Jerusalén y Babilonia en el año 566 antes de Cristo.

Los hebreos han sufrido una dura derrota frente las fuerzas de Nabucco, rey de Babilonia que saquea la ciudad.

Fenena, hija del soberano invasor y Abigail, supuesta hija de Nabucco, están enamoradas de Ismael, sobrino del Rey de Jerusalén,

Abigail se entera que no es hija de Nabucco, sino una esclava adoptada y jura venganza, Nabucco se proclama no sólo Rey, sino también Dios de los hebreos, un rayo castiga la irreverencia, haciendo caer su corona, aprovechando las muestras de locura del rey, Abigail se autoproclama soberana absoluta condenando a muerte a lo hebreos.

Cautivos y encadenados, los hebreos evocan con nostalgia a la patria perdida, es el momento del famoso coro "Va Pensiero". Zaccaría se acerca y trata de consolarlos, diciéndoles que el fin de Babilonia ya se acerca.

Fenena se ha convertido al judaísmo y es conducida al cadalso. Nabucco intenta salir en su ayuda, el rey ordena destruir el templo del ídolo asirio y decreta la libertad inmediata para los hebreos, Abigail se presenta arrepentida de sus malas acciones, se ha envenenado y viene a suplicar perdón, cae desplomada sin vida, mientras Zaccaría corona a Nabucco como rey de los judíos.

- Amb la peça que més es va identificar el públic va ser amb el **Va, pensiero...**, de la qual demanaven un *bis* amb un fort aplaudiment. Esta peça coral està basada en el salm 137 de l'Antic Testament.
- En la segona presentació en 1842, *Nabucco* es va presentar 60 vegades.
- Va ser amb esta òpera que Verdi coneix a la que seria la seua segona esposa.

ETAPA POSTERIOR

- Després escriu *I Lombardi*, *Ernani* i *Macbeth*. Les tres es van presentar en els anys següents en nombrosos teatres d'Europa i Estats Units.
- Viatja a Londres en 1847: primera vegada que viatjava a l'estranger, a l'estrena d'una de les seues òperes, i també, primera vegada que dirigia l'orquestra. La *première* de l'òpera va ser un esdeveniment social londinenc a qui acudir la Reina Victòria i el Príncep Alberto, a més del famós Duc de Wellington (qui va derrotar Napoleó I) i Luis Napoleó (nét).
- Amb *Rigoletto*, *Il Trovatore* i *La Traviata* es convertix en una estrella internacional. Als anys següents, països com a Argentina, Estats Units, Turquia, i Geòrgia, presenten amb gran èxit estos tres clàssics.

ÚLTIMS DIES

- El 21 de Gener de 1901, al *Grand Hotel* de Milà, patix un infart i els seus signes vitals es van fent cada vegada més dèbils.
- Es prohibix el tràfic de cotxes pels carrers veïns a l'hotel (per a no fer soroll) i als tramvies, que sonaren les seues campanetes. Al *hall* de l'hotel es va instal·lar un centre de premsa, des del quin s'informava sobre l'estat general de salut de Verdi.
- Mor el 27 de Gener, rodejat de la seua família i amics més pròxims.
- Els comerços de Milà tanquen les seues portes durant tres dies per dol nacional. I totes les banderes, inclús les de l'església, portaven un llaç negre. Tot el món estava de dol per la mort del gran compositor italià. Fora de l'hotel, es reunixen centenars de persones en un emotiu silenci.
- Durant el seu enterrament, centenars de persones i músics interpreten **Va, pensiero...** com a últim adéu.

AUDICIÓ 1

Verdi - Va Pensiero - Nabucco subtítulos español

https://www.youtube.com/watch?v=J5qi_4DnpKg&t=361s

AUDICIÓ 2 - NO DEIXEU DE ESCOLTAR AQUESTA VERSIÓ!!!!

Un coro italiano canta "Va pensiero" desde la cuarentena

<https://www.youtube.com/watch?v=Zpoludae3QY>

GRÀCIES PEL VOSTRE INTERÉS!!!!